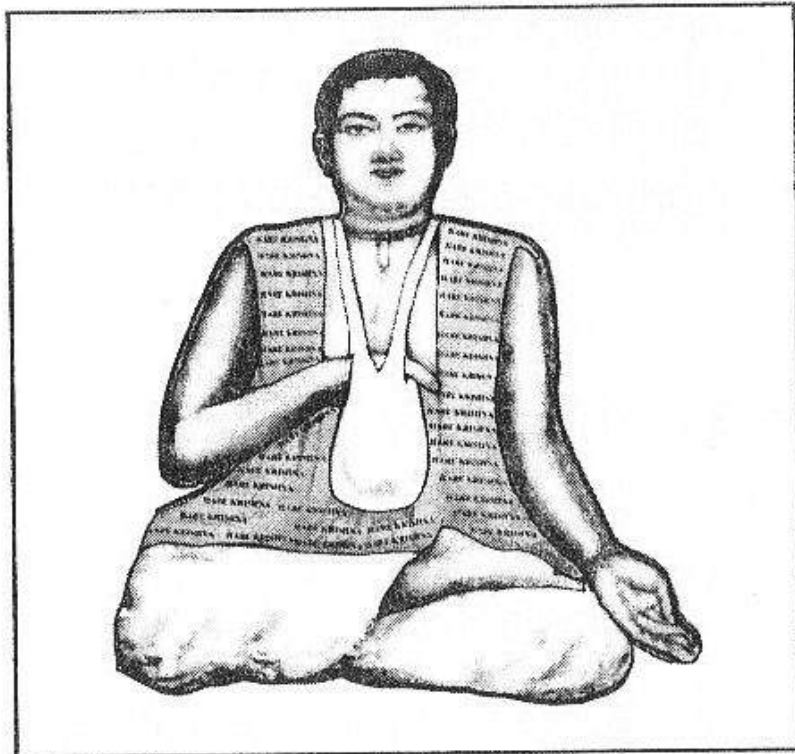
শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক্ষ

শ্রীদেবকুমার সিংহ

শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক্ষ

(বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী)

শ্রীদেবকুমার সিংহ

প্রকাশক :	শ্রীসুভাষ চন্দ্র শর্মা

শ্রী গোলাপ সেনা সিংহ

শ্রী শঙ্খনিধি সিংহ

পুণ্ডরীকাক্ষ স্মৃতি কমিটী, খালপার

পয়লা সংস্করণ – দোল পূর্ণিমা, ১৪০৩ বাংলা

দ্বিতীয় সংস্করণ – দোল পূর্ণিমা, ১৪২৭ বাংলা

ছাপানিত – কৃষ্ণজ্যোতি প্রকাশন,

শ্রীকৃষ্ণপুর, বাকরাপারা,

গৌহাটি – ২৯

ডি. টি. পি., ডিজাইন –শ্রীবিশ্বজিৎ সিং

মবাইল নং - +৯১-৮১৩৪০১৮০৭৬

গৌহাটি – ২৯

ই-মেইল – biswajitsinha914@gmail.com

উৎসর্গ :

ঁ ক্ষীরোদ বিহারী সিংহ (পারুগাঁও)

বারো

ঁ কালাসেনা সিংহ (মন্ত্রীগ্রাম)

ওঝাঁ দ্বিয়গির শ্রীচরণকমলে।

দ্বিতীয় সংস্করণর ভূমিকা

কৃষ্ণজ্যোতি প্রকাশনর ঠৌরাঙে শ্রীদেবকুমার সিংহ গিরকর লেংকরা শ্রীধাম রাধাকুণ্ডস্থিত শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউ মন্দিরর প্রতিষ্ঠাতা শ্রীপুণ্ডরীকাক্ষ শর্মা গিরকর জীবনী 'শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক্ষ'র দ্বিতীয় সংস্করণহান পাঠকর চাহিদার তাগিদে ফঙকরানি অইল।

সমাজনিংপা গিরিগিথানীরাং এ লেইরিকহানে সমাদর পেইলে আমার প্রচেষ্টা সার্থক অইতৈ।

প্রকাশক

লেখকর আকচুটি

যে ভারতবর্ষর সমাজ ব্যবস্থাহান ঘুনে ধরিয়া হদাছে, ঔ ভারতবর্ষর ভিতরে সংখ্যালঘু সম্প্রদায় আহানর উন্নতিতে থাক, অস্তিত্ব রক্ষা করানি উহানেই ডাঙর অছে কথাহান। আমার এ সংখ্যালঘু সম্প্রদায় এহানর অস্তিত্ব রক্ষা করানিরকা যে দুগ আগ গিরিগিথানীয়ে সংস্কারর চেষ্টা বা আর আরতা কাম করিয়া গেছিগা, উতার মাঝে ব্রজধাম শ্রীবৃন্দাবনে রাধাকুণ্ডর পারে শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউর মন্দিরগর লিংখাতপা ঁপুণ্ডরীকাক্ষ শর্মা গিরক আগ। এ এইগা গিরকর সম্পর্কে মোরতা অজানাতাই য়াম। আচার্য্য উদয় সিংহ (নালিবাড়ী) গিরকে অনেক তথ্য বারো অনুপ্রেরণা দেনায় এইগা গিরকর জীবন চরিতামৃত এহান লেঙকরানির সাহস অইলতা। সংক্ষেপে - আচার্য্য গিরকর ফুললো মি মালাডাল গাঁথলুতা। এ কারনে মি পয়লায় আচার্য্য গিরকরে মোর কৃতজ্ঞতা জানাউরি।

আচার্য্য গিরকর লগে মি কৃতজ্ঞতা জানাউরি ঁক্ষীরোদ বিহারী সিংহ, ঁকালাসেনা সিংহ বারো শ্রীদেবেন্দ্র সিংহ গিরক তিনগিরে। তানুরাংতও এইগা গিরকর অনেক তথ্য বারো অনুপ্রেরণা পানায় এ জীবনচরিত এহান রচনা করানির পরিশ্রমহান খানি কমইলতা। তিনগির চরনে ভক্তি কাতকরিয়া মোর কৃতজ্ঞতা জানাউরি।

এর পিছেদে মি কৃতজ্ঞতা জানাউরি শ্রীরাধামাধব ব্যানার্জী (গকিলা) বারো পুণ্ডরীকাক্ষ স্মৃতি কমিটীরে, বিশেষ করে শ্রীসুভাষ চন্দ্র শর্মা, শ্রীগোলাপ

সেনা সিংহ, শ্রীশঙ্খনিধি সিংহ এ গিরক এগিরে। ব্যানার্জী গিরকর মূল্যবান উপদেশ বারো পুণ্ডরীকাক্ষ স্মৃতি কমিটীর বাকী তিনগি সদস্যর আন্তরিক চেষ্টায় এ গ্রন্থ এহান ফঙইলতা।

হাবির পিছেদে যে গিরকগর অক্লান্ত পরিশ্রমে একদম কম সময়ে গ্রন্থ এহান ছাদইল, ঔ ইউনাইটেড প্রেছ, পাথারকান্দির শ্রীসুখময় সরকার গিরকরে জানাউরী হৃদিয়ৌপা কৃতজ্ঞতা।

এ সংস্করণ এহানাত নানারকমর ভুল ত্রুটি থানা স্বাভাবিকহান। যে কোন ভুল ত্রুটি নজরে পড়লে উতা জানা দিয়া বারো মূল্যবান উপদশ দিয়া পেঠেয়া পরবর্তী সংস্করণহান হবা অয়া ফঙনির পাঙলাক পানার আশা থাইল। এ গ্রন্থ এহান পাকরিয়া যদি কনাক সৌ-সুমারা সমাজর উন্নতি বা সেবা করানির অনুপ্রেরণা পেইতারা, উহান অইলে মোর পরিশ্রম এহান সার্থক অয়তই।

-: নয়াডহর :-

দোল পুর্ণিমা, ১৪০৩ বাংলা　　　　　　　　　　দেবকুমার সিংহ

কথা আকচুটি

শ্রীধাম রাধাকুণ্ডস্থ শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউ মন্দিরর প্রতিষ্ঠাতা ব্রহ্মর্ষি শ্রীপুণ্ডরীকাক্ষ শর্মা পঞ্চতীর্থ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতর প্রাতঃস্মরণীয় মহাপুরুষ আগ। এ গিরকর আমার জাতর প্রতি অবদান অসীম। কিন্তু এ বিষয়ে আমার হাব্বি মানু বিস্তৃতভাবে অবগত নাগে। শ্রীদেবকুমার সিংহর লেংকরা বারো পুণ্ডরীকাক্ষ স্মৃতি কমিটির প্রকাশিত 'শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক্ষ' এ জীবনীহান অতি মূল্যবান লেইরিক আহান। এহান পাকরলে আমি শ্রীপুণ্ডরীকাক্ষ গিরকর কীর্ত্তি কাহিনী বারো জীবন পরিক্রমা সম্পর্কে হারপানি পারিয়ার। লেখক গিরকে শ্রীপুণ্ডরীকাক্ষর জীবনর ঘটনামাহি অতি হিনপেয়া সংগ্রহ করিয়া লিপিবদ্ধ করানিয়ে তথ্য এতা না মাঙৌল। ভবিষ্যত প্রজন্মরাং এহান ইতিহাসর অমূল্য অধ্যায় আহান।

শ্রীদেবকুমার সিংহ গিরকর এ লেইরিকহান অপরিবর্ত্তিত থয়া হুন্দা পাঠকর সুবিধার সালে অধ্যায়ভাগ করানি অইল বারো স্থান বিশেষে খানি অঙনা থেঙনি করানি অছে।

আশা করৌরি শ্রীদেবকুমার সিংহ গিরকর লেংকরা এ দুষ্প্রাপ্য লেইরিকহানর দ্বিতীয় সংস্করণ চব্বিশ বছর পিসেদে অইলেউ নুকুলানিয়ে সমাজর হাব্বিগদে শ্রীমৎপুণ্ডরীকাক্ষ গিরকর বিষয়ে আরাকৌ প্রচার বারো প্রসার অইতৈ। প্রকাশক শ্রদ্ধেয় শ্রী সুভাষচন্দ্র শর্মা গিরকে মোরে এ লেইরিকহান সম্পাদনা করানির সুযোগহান দেনায়

মি গিরকরাং চিরঋণী অয়া থাইলু। পুণ্ডরীকাক্ষ স্মৃতি কমিটির সদস্য হাব্বিরে মোর হৃদিয়ৌপা থাকাত বারো কৃতজ্ঞতা জানাউরি।

গৌহাটি

দোলপূর্ণিমা, ১৪২৭ বাংলা

কুমকুম সিংহ

ভূমিকা

কালর হোতগত বাহিয়া যারগা জীবন-যৌবন-ধন-মান হাবিতা, কিন্তু কীর্তি নাযারগা বাহিয়া, অমর অয়া থার। যে গিরকগর স্মৃতিচারণরকা কলমগ ধরেছু একথা এচুটি ঔ গিরকউগর বেলায় মাতে নুয়ারানি এহানর জ্বালা এহান কস্মিন কালেউ কথাল প্রকাশ করে নুয়ারতউ। এ মহাপুরুষ এগরে আমি ফিরেয়া পেইতাঙাইগ নাগয়, কালর হোতগত বাহিয়া গেছেগাগ। কিন্তু আমি য়াম নাইলেউ, দু-গ আকগই অইলেউ এইগা গিরকরে কোনদিন পাহুরে নুয়ারতাঙাই। নীলুয়া আকাশ হানাত হুরকাং তারা আগর ঠোনা পিলিক-পিলিক করিয়া নিংসিঙ করে দের "মি নাও মরেছুগহে, তুমি মোরে বিছারেয়া নাপারাইতা, মিতে তোমার হাবির লগে, হাবির মুঙে আছুগতে!" প্রায় সাড়ে চারিহাজার বছর আগেকার দৃশ্য আহান আহি দ্বিয়গির মুঙে ভাহেরতা বরহী পাহিয়াগর দুঃখ জারে নুয়ারিয়া, শিকারী উগরে শিরাপ দিয়া, জপ-তপ হাবিতা এরা দিয়া, তমসার পারগত বহিয়া নূয়া সাধনা আহানাত থেঙছেতা দস্যু রত্নাকর, নাগয়, মহাঋষি বাল্মীকি। আমি আকগয়ও মাতে নুয়ারতাঙাই, ঔ সাধনায় সিদ্ধিলাভ করতে বাল্মীকি মুনির পেটে কয়দিন, কয়রাতি পানি পেয়া নাপড়েছিলতা। কোনগয় মাতে নুয়ারতাঙাই নাই ঔ সাধনাত সিদ্ধিলাভ করতে কয়দিন কয়রাতি, কয়বছর লাগেছিলতা! হুদ্দা এচুটি হারপাছি যে, তাঁর ঔ সাধনার ফলে সৃষ্টি অইলতা কাব্যজগতর অমূল্য রত্ন বারো ধর্মপ্রাণ হিন্দু গিরিগিথানীর ধর্ম গ্রন্থহান মহাকাব্য রামায়ণ।

ভারতবাসী হিন্দু হাবি গিরি অছি রামায়ণর, বাল্মীকি মুনি গিরিগ নাগয় এ রামায়ণর।

মি যে গিরকর স্মৃতিচারণ করাত বয়া বিপদে পড়ানিহান অপড়িলগা, বিপদে পড়ানির কারণ হানতে যেগ সাহিত্যিকগ নাগয়, না কবিগ, না দার্শনিক, না ইতিহাসবিদগ, উসাদে আগয় এইগা গিরক এগর স্মৃতিচারণর মাধ্যমে তাঁর চরণে হৃদিয়ৌপা ভক্তি কাতকরানি বা তাঁর স্মৃতিচারণ করানিত দুর্বলতা য়াম থানা স্বাভাবিকহান। উতার গজে, আমিতে সরয়া জাতহান। উহানেতে আমার জাতর ইতিহাস সম্পর্কে আমি প্রায় আঁধারে আছি। এ কারণে আমার জাতর মানুর কীর্তিকলাপ বারো আমার পূর্বপুরুষর হাবিতা মেঙসেলহানর সাদে আমার মুঙে উবা করে নুয়ারিয়ার। উহানর ফলে যে মহাপুরুষগর মহিমাকীর্তন করানিরকা আতহানাত কলমগ তুলেছু, ঔ মহাপুরুষ উগর মহিমাকীর্তন করানি মোর পক্ষে কতিহান হিন কামহান উহান সহজে অনুমান করানি য়াকরের। গৌরচন্দ্রিকাত বাল্মিকীমুনি বারো রামায়ণর প্রসঙ্গ কিতা অয়া আহিলতা উহানাত নাপড়লেগা মহিমা কীর্তনহান আরম্ভ নাইতয়।

দেবকুমার সিংহ

-ঃ সূচীপত্র ঃ-

পুণ্ডরীকাক্ষর জরম

পুণ্ডরীকাক্ষ শর্মা গিরকর জরম প্রতাপগড় লয়ার খালিবাড়ী গাঙে। ১২০২ বাংলার (১৭৯৬ ইং) ফালগুনর দোলপূর্ণিমা তিথিত পুরেল শর্মার ঔরসে তারাবতী দেবীর গর্ভে হবা খেলতামে জরম অছিল আমার পুণ্ডরীকাক্ষ এইগা গিরক। মালক ইমাথারাণীয়ে আকগ পুতক পুণ্ডরীকাক্ষ এইগা গিরকরে বানাপেয়া "পুণ্ডরীক" বুলিয়া ডাকলগ। কনাকেত্ত পুণ্ডরীকাক্ষ এইগা যেসাদে সাদে-বাদে হবা অছিল উসাদে অছিলতা মহাপ্রান তেজীগ, সিংগ, দিগল ডাঙরগ, বিচারহান হবাগ, ধর্ম বারো ন্যায়নিষ্ঠগ। বয়স বাড়ানির লগে লগে তাঁর গুণ উতা হবা অয়া ছাতনি অকরেছিল।

পুণ্ডরীক মালক-বাপকর আগো পুতক অইলেউ গিরকরে মালক-বাপকে ধরিয়া থনা নুয়ারেছিলা। জ্ঞান পিপাসু বারো উচ্চাভিলাষী অনায় মালক-বাপকরে বুজেয়া আরাকো পাকরানির ব্যবস্থা করে দেনারকা অনুরোধ করলো। যদিও জন্মস্থান খালিবাড়ীর মায়া গিরকে কোনদিন না পাহুরেছে।

পুণ্ডরীকাক্ষর শিক্ষা

পুণ্ডরীকাক্ষ কনাকেত্ত লেইরিকে জবর হবা আছিল। ঔহানে গাওর বিদ্যালয়ে শিক্ষা লমকরানির পিছেদে হাইস্কুলে পাকরানিরকা মালক- বাপকে গিরকরে সিলেটে দিয়া পাঠেইলো। ঔপেই সিলেটর হাইস্কুলে দশম মান পেয়া পাকরেছিল। পিছেদে নবদ্বীপে গিয়া সংস্কৃত কাব্য বারো ব্যাকরণ পাকরেছিল। উতার পিছেদে কাশীত গিয়া বেদান্তউ পাকরেছিল। হাইস্কুল শেষান্ত পরীক্ষা লমকরিয়া পুণ্ডরীকাক্ষয় আরাকো বিদ্যা তালকরানি মনেয়া ঔ যুগর সংস্কৃত শিক্ষার পীঠস্থান নবদ্বীপে সংস্কৃত পাকরানিরকা গেলগা। ঔপেই গুরু আশ্রমে থায়া সংস্কৃত কাব্য বারো ব্যাকরণ পাকরলোগা। শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক্ষ শর্মা, পঞ্চতীর্থ গিরকে কাশীত বিদ্যাশিক্ষা লম করিয়া নিজরদেশে আলয়া আহিল।

সমাজ দরদী পুণ্ডরীকাক্ষ

সমাজদরদী হিসাবে এ মহাপুরুষ এগ যতহান পোহর অছে, ঔ পোহর উহানরে আরাকৌ বাড়াদেরতা তাঁর আর আর আছিল গুণ উতায়। এইগা গিরক আছিলতা সমদর্শী ন্যায় বিচারকগ। হাব্বি জাতর, হাব্বি ধর্মর মানু ঔ সময়ত বিচাররকা থানা বারো আদালতে না গিয়া এইগারাং গিয়া এইগা গিরকর ন্যায় বিচারে হারৌ অয়া 'মুল্লকপতি' উপাধি দেছিলাগ।

এ সমাজদরদী এইগা এগর তেজহান কতিহান বারো ধর্ম সম্পর্কে তাঁর ধারণাহান কিহান আছিল, ঔ সম্পর্কে য়ারি আহান হুনুওয়ানীর লোভ মি সামলা নুয়ারলু।

প্রতাপগড়র খালপারর কেহুর গাঙে কীর্তন আহান অছিলতা। কর্মত গিয়া ফিটাল কৌলি লাগানির খুম্বিত কাছিল সময়হান হানতে কর্মহান থাইল আকবেদে, ফিটার কৌলি কীর্তনর রূপহান পানায় কীর্তনহান অকরে নুয়ারিয়া থাইলা। অইতে অইতে দেড় বাজি অয়া হদেইল। চেইতে চেইতে, হুনতে হুনতে জারে নুয়ারিয়া পুণ্ডরীকাক্ষ এইগা গিরক ফাল দিয়া মণ্ডলীর কাদাত গিয়া উবা অয়া "গিরিগিথানী হুনে দিক" বুলিয়া এমন চিকারী আগ দিল যে, আস্তা মালঠেপগ একদম ইংগ অইল। দিনহান গুজুরানীর সাদে এইগা গিরকর কণ্ঠগ গর্জন করানি অকরল – "গিরিগিথানী, হুনে দিক, সেবা ধর্ম পরম ধর্ম। বৈষ্ণব গিরি গিথানীর সেবা করানিহান বেরাচেরা লাগলে যেতা গিরিগিথানীর মুক্তিরকা কর্মহান জুতেছি, ঔ গিরিগিথানী উতার মুক্তিতে

কিসাদে অইতয়তা? দেড় বাজিত পেয়া কর্মহান না অকরলেতে বৈষ্ণব গিরিগিথানীর সেবা কুম্বাকা অইতয়তা? কর্ম করতারাতা ফিটারকা নাগয়, মুক্তিরকা। আজিত্ত খালপারে ফিটা খাংলালর গজে থাইতয়, ফিটার কৌলি, ফিটার দাবী, না চলতয়"। ইংগ আছিলা মানু হাব্বিহানে "চুমছে" "চুম্ চুম্" বুলিয়া কথাহান হাব্বিয়ে য়াকরলা। কর্মহান লগে লগে অকরলা। ঔদিনেত্ত আজিপেয়া খালপারে দলাদলি নেই, ফিটার কৌলি নেই। এইগা গিরকর তেজহান দেহিয়া উদিনেত্ত এইগা গিরকর নাঙ আহান থদিলাতা 'মেইনা' অর্থাৎ 'জিগ না'।

আমার সমাজে যুক্তিবাদী সাহসী মানুর প্রয়োজন, যে গিরক উগর কথা জনসাধারণে গ্রহণ করতে বাধ্য অইতারা। পুণ্ডরীকাক্ষ জ্ঞানী আছিল। অন্যায়, অবিচার গিরকে যারানি নুব্বারলো। যে কোন তর্ক-বিতর্ক যুক্তিলো খণ্ড করিলমত ক্ষমতা গিরকরতা আছিল। ঔহানে গিরকর কথা আকগউ বেলানি নুব্বারলা।

বেদজ্ঞ পুণ্ডরীকাক্ষ

বেদজ্ঞ হিসাবেও এ বামুন গিরক এগ কম আছিলতা নাগয়। ঔ সময়ত কাছাড়র ঘাঘারা গাঙে ঘর আগত গাওরাপা আগয় খাঙলালহানাত ফাঁসি লাগেয়া মরেছিলতা। ঘাঘরার গদীশ্বর এইগা গিরক ঔ সময়ত ফিরাল থেপ্পা বামুনগ আছিলগ। ঔ এইগা গিরকে ঘর উগ জি লাগা দেনার বেদহান যেবাকা দিল উবাকা ঘর উগর গিরি উতা ডাঙর দশা আহানাত পড়লা। আমিও অইতাঙাইহান। হাবিহান এইগা গিরকর জাঙে পড়লা। ঘরগ জিংতা করিয়া আরতা বেদ থাইলে দেনারকা আহির পানি বেলা বেলা মিনতি করানি অকরলা। এইগা গিরকে খানি খালকরিয়া মাতল "কয়, মিতে আর বেদতে না পাউরি। প্রতাপগড়র খালিবাড়ীর পুণ্ডরীকাক্ষয় আর কোন বেদ দিয়া পারের কিনা, আকখুরুম তারাং যেইগা। মিও বেদহান দিয়া হারৌ অপারেছুগ নাগই।" ঘরর গিরিউতা ছুতিয়া আইলা খালিবাড়ীত। হাবিতা হুনিয়া এইগা গিরক তানুর লগে সালইল। ঘাঘরার এইগার লগে পরামর্শ করিয়া এইগারাংত য়াথাং লয়া বেদহান দা দিল পুণ্ডরীকাক্ষ শর্মায় "যে খাঙলালহানাত ফাঁসি লাগাছিল ঔ খাঙলাল উহান দাহ করানি বারো ঘরগ হাবিগ সেংকরানি।" বেদহান হুনিয়া গদীশ্বর এইগা গিরকে মাতল "জিংতা করলেহে।" এসাদে আরাকও অনেক ক্ষেত্রত এইগার মঙ্গলমুখী করিয়া বেদর প্রয়োগ করানির অনেক য়ারি আজি পেয়াও বুজন গিরি-গিথানীরাংত হুনিয়ার।

আরাক য়ারি আহানউ হুনিয়ার। প্রতাপগড়র উজানে কিতাপারা জন

আগ হরপে কামাড়িয়া মরেছিল। হান্তে ওজালো জারুয়েয়া চেইলা। কিন্তু মানুগরে জিংতা করানি নুয়ারলা। মরাগর গারিগো কেলনি অকরেছে। গতে বাসে ঘরর মানু বারো কাদার মানু থা নুয়ারলা। সংকার করিক বুলতে সরপে কামাড়াছিগো জিগত দেনা নাকরের বুলিয়া গাঙর মানুয়ে আপত্তি করিয়া দাহ সংকার করানি নাদলা। উপায় নাপেয়া মরার ঘরর মানু পুণ্ডরীকাক্ষরাং পরামর্শ লনাত গেলাগা। এইগা গিরকে য়ারিহান হুনিয়া মাৎলো "খলর বুর আহানাত মরাগ কাকরিয়া লঙ্গাইহানাৎ এরা দেইগা, পিছহান মোরতা।" এইগার কথামতে কামহান অইল, মরাগ আয়া খালিবারির গাটহানাৎ ফৌয়লগা। এইগা গিরকে বুরহান বারো মরাগো গাটহানাত্ত কাকরুয়েয়া দাহ করুয়েইলো। এইগার এ কার্যহানর বিরুদ্ধে সমালোচনালো ফামে ফামে সভা বহিলা। এইগা গিরকে সভা আহানাত গিয়া মাতলোগা "পানি হানাদে বাহিয়া আহের কৌহাঙ উতা তুমি পুড়রাই নাই, খলর বুরহানউ বাহিয়া আহিল আর কৌহাঙর ডেকি পুড়তে দোষ নেই। উতার গজে পচা গারিগত্ত পচিয়া পড়ের রস উতায় পানিহান বিষাক্ত করের হানতে ঔ পানি উতা পিলে মানু বারো জীবর ক্ষতি অইতে পারে। উহানলো এ দাহ সংকার এহানে মানুর ক্ষতির পটা উপকারহে অইল।" পুলসিলা হাব্বিয়ে এইগা গিরকর এ যুক্তিহান হুনিয়া ইম্পানি অইলা।

এ ঘটনা দ্বিয়হানে পরিবার দুহানরতা প্রত্যক্ষ উপকার অইলেউ আসলে সমাজর উপকারহান অইলতা। কিয়া বুল্লে এসাদে ঘটনা ভবিষ্যতে ঘটলে প্রতিকারর পথ আহান লিংখাত অইল। ঔ কারণে এইগা গিরকর এ

ব্যবস্থা এহানি সমাজর দিকদর্শন বুলিয়া নিংকরানি য়াকরের।

গিরকর উপস্থিত বুদ্ধি অতি প্রখর আছিল। ঔহানে সমাধানর পথ অনায়াসে নিকালানি পারলো বারো গিরকরে দিল যুক্তি উতা আকগউ না মাতানি নুয়ারলা। অথচ সমাধানর পথ উগ আছিল অতি সহজ। সদিচ্ছা থাইলে সমাধানরউ পথ থার। সমাজর মানুর প্রতি সহানুভূতি বারো দরদ থাইলে উদ্ধার করানির পথ সহজে নুকুলের।

পুণ্ডরীকাক্ষর তীর্থযাত্রা বারো তীর্থে লাংলা

প্রায় দেড়শ বছর আগেকার কথাহান, যে সময়হানাত বর্মীয়ে আসামে আক্রমণ চালাছিলা বারো কোন কোনগর মতে ঔ সময় উহানাত আমার আসাম এহান বৃটিশে তানুর আতে নেছিলাগা বুলিয়া হুনেছি বুলতারা। ভারতবর্ষর হাব্বি জাগাত রেলগাড়ী চলানি না অকরেছে, পথঘাট সুবিধা নাছিল। ঔ অবস্থাত দিনর পর দিন, রাতির পর রাতি, হাদিহাদিত চিড়া কতগ মধুরল নাতিঙেয়া, আধাহান তিঙেয়া পানি ফুটি পিয়া, নাপিয়া, হিনর অদ্দ ফওইয়া তীর্থ পরিক্রমা করানিরকা ব্রজধাম শ্রীবৃন্দাবনে যিতেগা আছিতা কতগ যাত্রিক। ১২৫৮ বাংলার ফালগুন মাসর ঘটনাহান। তারার হাদিত জোনাকহানর সাদে, সাতে-বাতে হবা অয়া, পথর হিনে খানি মতয়া মাম্ মাম্ অয়া যাত্রিক উতাত বামুন গিরক আগ হমাছে। সিংবিং সাহসহান হবা বামুনগ। তেত্তগ অয়া যেদিন ফওইলাগা ঔদিন উহান তানু ডাঙর বিপদ আহানাত পড়ে পড়লাগা। সরল সাদাসিধা গাঙর মানু, যেতারতা সিঙনি-বিঙনি হারপানির সীমানাগ মালঠেপগ পেয়া, উতাই অজানা, অচিনা জাগা উহানাত, যেপেইত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বুলিয়া আমার জাত এহানর মানু আকগও নেই, যে যাগার মানুয়ে আমার ঠার এহান হারনাপেইতারা, যাত্রিক গিরিগিথানী উতাও আরতার ঠার উপ নুয়ারতারা, এগদে রাতিহান অযারগা, বিয়ানহান ফওইলে যেহানউ অইতয়, নাখেয়া-নাপিয়া, নাঘুমযিয়া হিনে টপ্‌ক পড়েছে গারি উতা আহিগি জিপেয়া কুংপেইত খানি জিরানিরকা

দীঘলগ অইতাইতা। আশায় বুক বাধিয়া যে মণিপুরর যুবরাজকুঞ্জত গিয়া চেপইলাগা, ঐ যুবরাজকুঞ্জর সেবাইত গিরকে তানুরে স্পষ্ট করে জানা দিল যে বামুন যাত্রিক উগ বাদে কারতাও উপেই থানা নাইতয়। উহান যেবাকা হুনলা, আগর বারাদে আগয় বাহুরাদে চেয়া থাইলা। যাত্রিক উতায় মাঝে খানি পাঙকাল্পা-সিংপা বুজন আগ আছিল। তা বামুন গিরক উগরে মাতল “এইগা কিতাতে করতাঙ, জারহানউ য়াম নাছে, আমি খানি দুরেইত দেহিয়ার ডাঙর গাছ উজারর তলে কোনরকম রাতিহান কাটেইক, এইগারতা তানু মাততারা ঔমতে ব্যবস্থা অক। বিয়ানহান ফওইলে যেহানউ অইতয়।” এইগা গিরকে বুজন উগরে আহির পট না মারিয়া ঙাকয়া চেয়া থাইল, লগে লগে দৌ হমা দিয়া ডাঙর গাছ উজারর উগদে হৈ হৈ করিয়া সালইল। লগে সুপ না টটরেয়া হুরকাঙ হুরকাঙ বকচা তুলিয়া ছেয়ার সাদে লগে লগে সালইলা যাত্রিক গোষ্ঠী।

চিড়া-কলা কত কতগ খেয়া লগে আছে ফুতি-ফালি উতাল ফাম পারলা গাছজারর তলে। পড়তে না পড়তে নাকর গগাড়া চেলনি অকরল যাত্রিক উতারতা। ঔদিন আছিলতা তানুর হিনপানির বারো ঘুমহান আছিলতা নুঙেইপার। উসাদে নুঙেইপার ঘুম আজিকালিকার যুগে কারো কপালে নেই। রাতিহান ডিল যারগা মাহি জারহান খানি খানি য়াম অজারগা। কৃষ্ণপক্ষর দশমী তিথিহান আছিল। চারিওবারাদে চিক চিক করানি অকরল! এগদেও হৌগদে ফরদিলা জিনজিনি উতাও নেয়নি অকরলা। হাব্বিহান ইংগ অয়া ঘুমজিতে বামুন গিরকউগ আহি দ্বিয়গি জিপা নুয়ারিয়া আকখুরুম এগদে

আকখুরুম হৌগদে বারা বুলন দিয়া তাইছ করতে আছে। হাতেক্ক উঠিয়া বয়া ঘুমজেছি উতা হাবিরে আককেইগ আককেইগ করে চেয়া হেইরাপ হেইরাপ পহর অছে আঁধার উহানাত উঠিয়া গুনগাছ নেই ধনুকহানর সাদে অছে জোনাকহানর উগদে চেয়া কিতা খালকরেরতা! কিসাদেগ? কুরাংকারগ?

ঔ পুণ্ডরীকাক্ষ এইগা গিরক তীর্থ পরিক্রমা করিয়া পূন্য অর্জন করানিরকা বুলিয়া ব্রজধাম শ্রীবৃন্দাবনে নীলুয়া আকাশহানর তলে গাছজারর ছেয়াগত বয়া রাতিহান না ঘুমজিয়া কিতা কিতা খালকরাত থেঙছে। হাগর তারা হাবিয়ে তারে পিলিক পিলিক করে চেইতারা, দ্বিয়মনদিশা অয়া বউহান পেয়া না লড়িয়া খাঙকরের। এইগা গিরকে আস্তা রাতি এহান কিতা খালকরাত লাগেছেতা? খালকরাত লাগেছেতা তীর্থ পরিক্রমাত আয়া আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বেয়াপা ভেইবোনি কুম্পেইত ঠেকতাইতা? আরতাও আমার সাদে এসাদে থাইতাইগাতা? আমার জাতর মানু তীর্থ পরিক্রমাত আইলে গারিগ এরা দিয়া রাতি আহান-দুহান জিরানি-ঘুমজানির কোন ব্যবস্থা করে নুয়ারতাঙাইতা?

তীর্থ পরিক্রমা করিয়া ফিরিয়া আনার দিন যত কাদা অযারগা, এইগা গিরকর টটরানিও তত কমে যারগা। যেদিন যাত্রিক হাবি ঘরেদে ফিরতায় উদিন বিয়ানে হান্বিহান ঙালকরে উঠলা। মুঙবারাদে ঙালনি অকরেছে, পাহিয়া-পলি রহানি অকরলা, কাদার মন্দির উগত মঙ্গলা আরতি অকরেছি। চারিওবারাদে রাঙা রাঙা অছে। হাবিত্ত য়াম রাঙাগ অছেতা এইগা গিরকর আহি দ্বিয়গি। চারিওবারা গাতয়া ছেয়া ছেয়া অছে, বিয়ানকার রাঙা মিঙালহান

আহি দ্বিয়গির চারিওবারাদে ফওনি নুয়ারেছে।

"এইগা, কিতা অছেতা? গারিগ হিম্পেয়ারতা না কিতা?" এইগার আহিগি দেহিয়া খাঙলাগিয়া যাত্রিক আগয় আংকরল। কোন উত্তর না দিয়া এইগা গিরকে যাত্রিক উতারে আককেইগ আককেইগ করে চেইতে থাইল। হাব্বিহান বেরয়া এইগার মূর্তিউগ চেইতারা।

দূরেইত আছে সমুদ্রর বুকগত্ত নুংসিপা দুঃখর এলাহানর সুর-গর সাদে এইগা গিরকর কণ্ঠগত্ত জিরা জিরা কথা কতহান নুকুলিয়া আহিল "মোরতা গারিগ কিত্তাও নাছে, হিন নাপেয়। তীর্থ পরিক্রমাত আয়া এসাদে থানা বারো বিপাকে পড়ানি এহান বড় দুঃখর বিষয়হান। মি তোমার লগে আহে নুয়ারলু, য়ারৌ না করিয়, বেলিহান কা জারগা, তুমি সালয়।"

"উহান্তে এইগা কিসাদে কথাহান? এইগারেতে আকখুলাগরে কোরাং থয়া আমি জিতাঙাইতা?" হকগল বুকগ ডিফেয়া যাত্রিক আগয় হবা করে আংকরানি পেয়া নুয়ারল।

"মোরকা হিন নাপেয়, মি বামুন মানুগ, যেপেইতও থানা পারতউ।"

"এইগা, আমি উপ নুয়ারলাং, এইগাতে আর ঘরে না ফিরতেইথাঙ?" আরাক যাত্রিক আগয় আংকরল।

"ফিরতৌ।" এইগা গিরকে সংক্ষেপে জবাবহান দিল।

"কুম্বাকা?"

"যেবাকা আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বেয়াপা-ভেইবোনি তীর্থ

পরিক্রমাত আয়া রাতি আহান জিরা পারানির বারো গারিগ এরা দিয়া ঘুমযে পারানির চাল আহানর ব্যবস্থা অইতয় ঔদিন।"

এইগা গিরকরে আকখুলাগরে অজানা-অচিনা লাম আহানাত অনিশ্চিত অবস্থাত থদিয়া লগে গেছিলাগা যাত্রিক উতা আহির পানি বেলা বেলা যাত্রা করলা।

শ্রীজয়দেব গোস্বামী

বঙ্গদেশে লক্ষ্মণসেনর রাজত্বকালে তাঁর রাজসভাত পাঁচগ জ্ঞানী গুণী আছিলাতা। উতার মাঝে কবি জয়দেব গোস্বামী আগ। বখতিয়ার খিলজী যে সময় বঙ্গদেশ আক্রমণ করল ঔ সময়ত জয়দেব গোস্বামী যে বিগ্রহগ নিত্যি পূজা করল ঔ শ্রীশ্রীরাধামাধব প্রভুর বিগ্রহ উগল ব্রজধাম শ্রীবৃন্দাবনে গিয়া রাধাকুণ্ডর পারে আশ্রম আহান হংকরিয়া আছিলগা। সহধর্মিনী পদ্মাবতীরেল বৃন্দাবনে যানার সময়ত রাধামাধব প্রভুর বিগ্রহ উগ বয়া নেনা জবর হিনপার দেহিয়া প্রভুয়ে তাঁর ভরিহান একদম হাল্কা করেছিল বুলিয়া জনশ্রুতি আছে। রাধাকুণ্ডর পারে রাধামাধব প্রভুর পূজা করিয়া কবি জয়দেব গোস্বামী কয় বছর আছিল বারো কুম্বাকা দেহান্তর অগেছিলগা উহানর কোন সঠিক বা প্রামাণ্য তথ্য নাপেয়ার।

কালর সোতগর লগে জয়দেব-পদ্মাবতী বাহিয়া যানার কয়েকশ বছর পিছে এ সংসার এহানর হাবিতার লগে তাল মিলেয়া ব্রজধাম বৃন্দাবনর অনেক পরিবর্তন অইল। নূয়া নূয়া অনেক মন্দির হঙইল, পুরানা মন্দির উতাও হবা করে সংস্কার করিয়া বিল্ডিং হংকরিয়া নানাভাবে পরিবর্তন আনলা। পরিবর্তন নাছেতা হুদ্দা কবি জয়দেব গোস্বামীয়ে লিংখাত করিয়া গেছিলগা ঔ আশ্রম উহানরতা।

পুণ্ডরীকাক্ষর আশা পুরণ

ঔ সময় ছেয়া মেয়া অয়া পাগলর সাদে বেরয়া বেরয়া আকদিন গাছর তলে, আরাক আকদিন কোন মন্দির আগর মাঙকলে, কোন কোন দিন রাধাকুণ্ডর পারে বয়া, অমাটিক হিনপেয়াও আহির পানি না বেলেয়া পুণ্ডরীকাক্ষ এইগা দিনে রাতিয়ে খালকরতে আছে মনর আশা পুরানির পরশমণি আগ কুম্পেইত পেইতউতা বুলিয়া। প্রভুরাং নিত্যি প্রার্থনা করের – "হে প্রভু, লেইরাপা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী এতারকা এ ব্রজবৃন্দাবনে আশ্রম আহান হংকরানির শক্তিহান মোরে দে, মোরে পথগ দেহাদে।"

এসাদে চলেছে সময় উহানাত পুণ্ডরীকাক্ষ এইগা গিরকর মনর বাসনাহান কিসাদে পূরণ অইল ঔ সম্পর্কে জনশ্রুতি আহান আছে। আকদিন রাতি এইগা গিরক নিদ্রা যানার আগে য়াম দুঃখ্ অয়া কাঁদে কাঁদে প্রভুরে ডাহানি অকরল "প্রভু, মোরে আকখুরুম ফিরিয়া না চেইতেয়তা, মি মোরকা প্রভু তোরাং কোন কিছু চাউরিথাঙ? মোর আশাহান পূরণ অইলে প্রভু তোরতা কোন লোকসান অইতয় থাঙ? আকখুরুম করে মোর এগদে মুরগ তুলিয়া চা প্রভু।" আহির পানিয়ে ভাহিয়া আস্তে আস্তে নিদ্রা গেলগা এইগা গিরক। উদিন আচানক হপন আহান এইগা গিরকে দেখল। দেহেরতা – স্বয়ং প্রভু রাধামাধব রাধাকুণ্ডর পারে উবা অয়া মোহন্ত আগরে মাতেরতা – "তোর সেবায় মি জবর তুষ্ট অছুগ। মি আরাকৌ তুষ্ট অইতউ, যদি তি যে নিষ্ঠাবান বামুন আগ ব্রজধামে আহেছে উগর আতে মোর পূজার ভারহান তুলে দিয়া

বিশ্রাম করর।" উতা বুলিয়া প্রভুয়ে মোহন্ত উগরে দেহা দিল বয়া আছে পুণ্ডরীকাক্ষ গিরকরে। এইগা গিরক ঙাকয়া হুনের বারো চার রাধামাধব প্রভুরে। হারৌহানে ফালদিয়া উঠিয়া "প্রভু" বুলিয়া চিকারী দিতে এইগা গিরকর ঘুমহান বাগে পড়িলগা। বিয়ানহান ফওনি আর বাকী নেই। ঙালকরে এইগা গিরক হিনেয়া দৌ-কিতা হমা দিয়া গিয়া বয়া থাইলগা রাধাকুণ্ডর পারে। খালকরতে আছে হপনতে হপন, যদি ফলের!"

এ সংসার এহানাত এমন অনেক ঘটনা ঘটের, যেতার ব্যাখ্যা বুদ্ধিল না চলের। যেদিন রাতি এইগা গিরকে হপনহান দেখল উদিন রাতি কবি জয়দেব গোস্বামীয়ে লিংখাত করিয়া গেছেগো আশ্রমউহানর মোহন্ত গিরকও ঔ হপন উহান দেহিয়া প্রভুর স্বপ্নাদেশ পালন করানিরকা পাগলগর সাদে বিছারেয়া পুণ্ডরীকাক্ষ এইগা গিরকরে পেইলগা রাধাকুণ্ডর পারে, যেসাদে হপনেদে দেহেছিল উসাদে। কথাবার্তায় বামুন এগ নিষ্ঠাবান বারো সমাজদরদী এহান হারপেয়া মোহন্ত গিরকর হারৌর সীমা নেই। তাঁরতা প্রভুর স্বপ্নাদেশহানও পালন অইতয় বারো প্রভুর সেবার ভারহানও উপযুক্ত বামুন আগর আতে পড়তয় বুলিয়া এইগা গিরকরে আশ্রমে লগে করিয়া নিয়া গেলগা।

পবিত্র দোলপূর্ণিমার দিনে মোহন্ত গিরকে আশ্রমহানর ভারহান তুলে দিল পুণ্ডরীকাক্ষ এইগা গিরকর আতে। এইগা গিরকর হারৌ উহান কুংগই দেহের। ঔদিন রাতি এইগা গিরকর খেয়াল আহিলতা যে ঋতুরাজ বসন্তর আগমন অছেগনা। নাইলেতে কোকিলর কুহুধ্বনিতে কুরাংত হুনতয়তা!

বহুদিন পিছেদে ঔদিন রাতি এইগা গিরক গারিগ হাব্বিগ এরা দিয়া নিদ্রা গেলগা।

হারৌ অয়া নিদ্রা গেলেগা তেল্লাম ঘুমহান ফুরের। এইগা গিরক বাদর দিন বিয়ানে ভালকরে ঘুমেত্ত উঠিল। আগেকার দিন রাতি যে রাধাকুণ্ডর পানিত রূপার ছেয়া নাচতে দেহেছিল, ঔ পানি উতা বিয়ানে দেহেরতা হোনায় জ্বলমল করের। জ্বলমল করের পানি উতার মাঝে দেহের মন্দির আগ। কুণ্ডগর পারে নানা রঙর ফুল সাতছে, চারিওবারা ফুলর গতে আমোদিত অছে, ভ্রমরা-ভ্রমরী ফুলর মধু পান করতারা, গুণ-গুণ করিয়া মধুর সুরে গুঞ্জন করতারা। রঙ-বেরঙর পাহিয়া-পলি ফরদিতারা, হেইনউ গাছর ডালে ডালে বয়া কোকিলে রহিতারা "কুঁউ" "কুঁউ"। এইগা গিরকে উতা হাব্বিতা দেহিয়া বারো হুনিয়াও কিত্তাও না দেহের, কিত্তাও না হুনের। হুদ্দা দেহেরতা ধুপ-ধুনার গতে গণ্ডালাছে শঙ্খ-ঘণ্টনার ধ্বনিল মুখরিত অছে হুরকাং মন্দির আগর মাঝে হোনার আসনে বয়া কনাক সৌগর ডেকি মুক্সি মুক্সিদের প্রভু রাধামাধব। ভক্ত বৈষ্ণব ব্রহ্মর্ষি পুণ্ডরীকাক্ষ গিরকর অতদিনর হপন সাকার অইল। প্রভুয়ে বুলন দিয়া চেইলো। শ্রীমতি রাধারাণীরাং এইগা গিরকে কাদে কাদে ভক্তি করিয়া হুদ্দা আকহানেই মাগেছিল প্রভুর মন্দিরশৌ আগ যেপেই বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী তীর্থযাত্রী আয়া কতদিন থায়া তীর্থপরিক্রমা করিয়া যানা পারতারা।

ভক্তের অধীন ভগবান। ভক্তর এতা পারা আকুল প্রার্থনা প্রভুয়ে না

হুনিয়া নুয়ারলো। ভক্তর বাঞ্ছা পূর্ণ করলো। ঔ ভক্তর বাঞ্ছা কল্পতরু ভগবানে মুক্তি দিয়া দিয়া ভক্তর হারৌহান উপভোগ করের। ঔহানে মাত্তারাতায় "মনের বাসনা যত শ্রীহরি পূরণ করে।"

শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউ মন্দির লিংখাত

পুণ্ডরীকাক্ষ শর্মা, মালক-বাপকর-গাঙঘরর হাব্বির আদরর 'পুণ্ডরীক' বনবাসে থানার সাদে থাইল। কতবছর কুংগদে কিসাদে লালয়া গেলগাতা এইগা গিরকে হারপা নুয়ারেছে। সাধনা আহানাত থেঙয়া দিনর পর দিন, রাতির পর রাতি, বছরর পর বছর, এসাদে করিয়া পুণ্ডরীকাক্ষ এইগা গিরকর কত বছরর সাধনায় ব্রজধাম শ্রীবৃন্দাবনে লিংখাত অইল শ্রীশ্রীরাধামাধব জীউর মন্দিরগ।

মালক কৈকেয়ির কুমন্ত্রণায় রাম আছিলগা বনবাসে, এহান হাব্বিয়েও হারপাছিহান। কিন্তু কার কর্মদোষে হাব্বির আদরর পুণ্ডরীক বনবাসে আছিলগাতা? এহানর উত্তর কোনগয় দিয়া পারতাঙাইতা? বাল্মীকি মুনিয়ে রামায়ণলঙকরানির কথাহান অকরাগত তুলেছিলুতা আপ্পানে নাগয়। রামায়ণ, রামপ্রভু, রাম জন্মভূমিল মত্ত অয়া রামায়ণহানরে, রামপ্রভুরে বারো রামজন্মভূমিরে আমি আমার মৌরুসী পাট্টাত বরাছি। কিন্তু বাল্মীকি মুনির পাট্টাত তে আমি কিতা, কতিহান থদেছি?

আমার শ্রদ্ধেয় পুণ্ডরীকাক্ষ এইগা গিরকর দশাহানও আকহান। ঘর-গৃহস্থী এরা দিয়া যে গিরকগর অনেক বছরসাধনায় লিংখাত অছে এ শ্রীশ্রীরাধামাধব জীউর মন্দির এগ আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী হাব্বির মৌরুসী পাট্টাত হমাছেগ। ঔ পাট্টা উহানাত পুণ্ডরীকাক্ষ এইগা গিরকরে আমি কতিহান থছিতা?

মন্দির আগর ভিতরে হবা আসন আহানাত প্রভু রাধামাধবরে বহুয়ানি বারো তীর্থ পরিক্রমাত আয়া আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বেয়াপা-ভেইবোনি নিজর ঘরর সাদে থা পারানি, এসাদে বন্দোবস্ত থয়া মন্দির আগ হংকরানির লালফামে থেঙইল পুণ্ডরীকাক্ষ এইগা গিরক।

যেপেইত যেপেইত আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী আছি উতা জাগাত চিঠি ইকরল পরিকল্পনার কথাহান জানেয়া। কতদিন পিছে ছুটিয়া ফওইলগা সীলেটে। সীলেটেত্ত ভানুগাছে, শ্রীমঙ্গলে। এ ক্ষেত্রে আমার সমাজর অগ্রহিণ পুরুষ তনু সিংহ গিরকে জবর পাংলাক করেছিল। ত্রিপুরা, প্রতাপগড়, হিংলা, এবাকার হাইলাকান্দি বারো কাছাড়র যেপেইত যেপেইত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী আছি, উতা হাব্বি জাগাত গিয়া এইগা গিরকে হাব্বিরাংত অপূর্ব সাড়া আহান পেইল, সহযোগিতা পেইল। এইগা গিরকর লালফামে বারো সাধনায় ব্রজধাম শ্রীবৃন্দাবনে রাধাকুণ্ডর পারে ১২৭৩ বাংলাত লিংখাত অইল শ্রীশ্রীরাধামাধব জীউর মন্দিরগ।

পুণ্ডরীকার কাঙ বারো হাতকাঙ

এ মহাপুরুষ এগর আরাক ডাঙর কীর্তি আহান অইলতাই পুণ্ডরীকার কাঙ বারো খালপারর হাতকাঙ। রাধাকুণ্ডে শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউর মন্দিরগো লিংখাত করানির পিসেদে শ্রীপুণ্ডরীকাক্ষ শর্মা গিরকে নিজর গাঙে আলয়া আয়া কাদার লঙ্গাই ঘাটহানর দ্বিয়পারর সাতহান গাঙর সাতহান রথ ফিরা যাত্রার দিনে কাদার লপুকহানাত পুলকরিয়া জগন্নাথদেবর পূজা বারো জয়দেবর লেংকরা গীতগোবিন্দমর দশাবতার স্তোত্র প্রচলন করলো। বছরে আকদিন অইলেও হাবিয়ে মিলিয়া পবিত্র মনে আনন্দ করানির চিন্তাও এইগা গিরকে প্রচলন করিয়া গেছেগাতা খালিবাড়ীর পুণ্ডরীকার কাঙ এহান। তাঁর নাঙ হানল কাঙ এহানর নাঙহান অছেতা 'পুণ্ডরীকার কাঙ'। বছরর মাঝে আকদিন অইলেও হাবি জাগার, হাবি জাতর, হাবি ধর্মর মানুর পবিত্র মিলন তীর্থহান অইল খালিবাড়ীর 'পুণ্ডরীকার কাঙ' যেহানর অনুসরণে পরবর্তী কালে প্রচলন অইল পুনর্যাত্রা হাতকাঙ', যে 'হাতকাঙ' খালপার লয়ার গৌরবহান বারো যুগ যুগ ধরিয়া অয়া থাইতয় হাব্বি জাগার, হাব্বি জাতর, হাব্বি ধর্মর ধর্মপ্রাণ মানুর মিলন তীর্থহান।

পুণ্ডরীকার কাঙ বারো হাতকাঙ আজি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীরাং ধর্মক্ষেত্রহান পারা অছে। দিনে দিনে এহানর জনপ্রিয়তা বারো আকর্ষণ বাড়িয়া আহের। জয়দেবর দশাবতার স্ত্রোত্রর এলায় চারিয়বারা মুখরিত অর। ভক্তর বিপুল সমাগমে এ পূর্ণ্যতীর্থ প্রাণবন্ত অয়া উঠের।

পুণ্ডরীকাক্ষর দূরদৃষ্টি

পুণ্ডরীকাক্ষ শর্মা গিরকর দূরদৃষ্টির বাখান নাকরিয়া পারিলহান নাগৈ। কাঙ চানাৎ যিতাইগা মানু বাজার পাহুরতাই বুলিয়া এইগা গিরকে নিজে সিলেটে গিয়া বৃটিশ উপাযুক্তর য়াথাং লয়া হাতগাঙর কাঙর দিন উহান পাথারকান্দির বাজার উহান খালপারে কাঙর লপুকগৎ বহানির সিজিল করে দেছিল। হান্তে কাঙ চেয়া, আরতি-জয়দেব চেয়া আলনির সময় কাঙর মেলাত বাজারউ করিয়া আহানি পারলা।

বারো রাধামাধবজীউর মন্দির এগ কিসাদে অইলে রক্ষা অয়া চলিয়া থাইতয় উহানর ব্যবস্থা হিসাবে বর্তমানে যে ধান আক কাঠি চান্দা বছরে আকখুরুম হাবিরাংত আদায় করিয়ার এ সিজিল এহানও এইগা গিরকেই প্রচলন করে দেছেগা। পুণ্ডরীকাক্ষ এইগায় আমার জাতরকা হংকরে দেছে মন্দিরগর বর্তিগো অমরদীপগ পারা অয়া জ্বলিয়া থায়া সমাজহানরে ঙাল করিয়া থক এহানেই গিরকর মনস্কামনা আছিল। এ রাধামাধবজীউর মন্দিরগো রাধাকুণ্ডে থানায় ভক্ত বারো ধর্মপ্রাণ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মানুরকা তীর্থ পরিক্রমা সহজসাধ্য অইল।

পুণ্ডরীকাক্ষর সাংগঠনিক প্রতিভা

সমাজর প্রতি দরদ বারো সাংগঠনিক প্রতিভা নাথাইলে মন্দির আগ ঐ সময়ত হঙকরে নুয়ারের। হাবিত্ত ডাঙর কথাহান – হুদ্দা মন্দিরগ বুলিয়া মনে করলে না চলতয়, না চুমইতয়। কিয়াকা বুল্লেতে, রাতি হুরকাঙ লেম আগই পিলিক পিলিক করিয়া ঘর আগর ভিতরগ যেসাদে পোহর করানির চেষ্টা করের ঠিক উসাদে এ মন্দির এগ লিংখাত অনার পিছেদেত্ত ভারতবর্ষ তথা পৃথিবীর বুকগত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাত আহান আছি বুলিয়া দুনিয়াহানর মুঙে খানি খানি অইলেও প্রচার করিয়া আহের। এ মন্দির এগ আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ইতিহাসর উপাদান আগ হিসাবে খাড়া অয়া আছেগ, থাইতয়গ। ঐ দিক উহানাত্ত পুণ্ডরীকাক্ষ এইগা গিরকর অবদানর সীমা নেই। পুণ্ডরীকাক্ষ গিরকে কুপেছে ফিরালগো হাব্বির পাংলাকে আরাকো উচ অইয়া হারৌহানে ফরদের। দিন যিতৈগামাহি এ মন্দির এগর ঐতিহ্য আরাকো বাড়িয়া যিতৈগা। শ্রীশ্রীরাধামাধব জীউর কৃপায় মন্দিরগোর উন্নতির সিজিল ধাপে ধাপে কাকেই কারের।

পুণ্ডরীকাক্ষর অমরলোক যাত্রা

আজি আমি দেহিয়ার পুণ্ডরীকার কাঙ, হাতকাঙ, দেহিয়ার ব্রজধাম শ্রীবৃন্দাবনে রাধাকুণ্ডর পারে শ্রীশ্রীরাধামাধব জীউর মন্দিরগ। হাব্বিতাও দেহিয়ার, না দেহিয়ারতা হুদ্দা পরম মনীষী পুণ্ডরীকাক্ষ এইগা গিরকরে। দেহানির কোন উপায় নেই। কারণ, ফালগুনর যে দোলপূর্ণিমা তিথিত মহাপুরুষ এগর আবির্ভাব অছিল, ১২৮২ বাংলাত ঔ দোল পুর্ণিমার দিনে গিরক অমরলোকে যাত্রা করেছেগ।

এইগা গিরকর কীর্তিয়ে এইগা গিরক এগ মরিয়া না মরতয়, তাঁর কীর্তি উতায় তাঁরে চির অমর করিয়া থইতয়। যতদিন থাইতয় শ্রীশ্রীরাধামাধব জীউর মন্দিরগ, যতদিন থাইতয় পুণ্ডরীকার কাঙ, খালপারর হাতকাঙ, ততদিন পুণ্ডরীকাক্ষ এইগা গিরকর কথা বিশেষ করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী গিরিগিথানী, বেয়াপা-ভেইবোনিয়ে কোনদিনও পাহুরে নুয়ারতায়। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী গিরিগিথানী, বেয়াপা-ভেইবোনির হৃদমন্দিরে পুণ্ডরীকাক্ষ এইগা গিরক চিরদিন বিরাজ করতয়।

-: কীর্তির্যস্য স জীবতি :-

শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউ মন্দিরের কামাদার সেবায়েতর তালিকা

১ম - শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক্ষ শর্মা পঞ্চতীর্থ (প্রতিষ্ঠাতা, প্রতাপগড়)
২য় - রামদাস সিংহ দেববর্মা, নালিবাড়ী
৩য় - গুণমণি সিংহ, ভানুগাছ
৪র্থ - ভানুচন্দ্র সিংহ, ভানুগাছ
৫ম - ভূমিদাতা শ্রী গোস্বামীর বংশ
৬ষ্ঠ - আমুতল সিংহ, কমলপুর
৭ম - কমল সিংহ, ধলাই
৮ম - শ্যামদাস সিংহ, রাতাছরা
৯ম - লক্ষ্মীকান্ত সিংহ, বিক্রমপুর
১০ম - অমরচান সিংহ, কৈলাসহর
১১শ - পুরেল শর্মা, শ্রীপুর
১২শ - জগদীশ বাবা, প্রটাপগড়
১৩শ - নারদবাবা, সিংলা
১৪শ - গোপাল দাস, কাছাড়
১৫শ - চাইবীতল দাসী, প্রতাপগড়, কচুবাড়ী
১৬শ - রাধারমণ সিংহ, জামিরালা
১৭শ - কালাধন সাধু, প্রতাপগড়
১৮শ - রাধারমণ সিংহ (দ্বিতীয়) কাছাড়, সিঙ্গারী
১৯শ - উদয় সিংহ (দয়াল দাস), প্রতাপগড় (মেরাক মেরাক)
২০শ - মদনমোহন সিংহ, কাছাড়, নরসিংপুর
২১শ - কমলেশ সিংহ, ঝাপিরবন্দ
২২শ - মণিকান্ত সিংহ, ভকতপুর
২৩শ - রমণ সিংহ, সিঙ্গারী, কাছাড়
২৪শ - ললিতা দাসী (বাসন্তী দাসী), নালিবাড়ী
২৫শ - মদন শর্মা, রাধাকুণ্ড রাম মন্দির (মেরাক মেরাক)
২৬শ - রামনারায়ণ সিংহ, জিরিবাম
২৭শ - কৃষ্ণকান্ত সিংহ
২৮শ - রাধামাধব মিশ্র
২৯শ - চন্দ্রকান্ত সিংহ

শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউ মন্দিরর সেবা পরিচালন কেন্দ্রীয় কমিটির সভাপতির তালিকা

১ম - সভাপতি তনুবাবু সিংহ, রিটায়ার্ড, আবগারী সুপার

২য় - সভাপতি সমরজিৎ সিংহ, (জিলা জজ্), পাথারকান্দি

৩য় - সভাপতি ওঝা কৃষ্ণকুমার সিংহ, রাজারগাঁও

৪র্থ - সভাপতি ডাঃ রাজেন্দ্র কুমার সিংহ, পাথারকান্দি

৫ম - সভাপতি ডাঃ রাজেন্দ্র কুমার সিংহ, পাথারকান্দি

৬ষ্ঠ - সভাপতি শিক্ষক ক্ষিরোদ বিহারী সিংহ, পারুগাঁও

৭ম - সভাপতি ক্ষিরোদ বিহারী সিংহ, শিক্ষক পারুগাঁও

৮ম - সভাপতি ক্ষিরোদ বিহারী সিংহ, পারুগাঁও, পাথারকান্দি

৯ম - সভাপতি ভীমদেব শর্মা, তিনখাল

১০ম - সভাপতি শ্রী রাধারমণ ব্যানার্জী

১১শ - সভাপতি শ্রী শ্যামসুন্দর সিংহ, গড়েরবন্দ

১২শ - সভাপতি শ্রী সুভাষ চন্দ্র শর্মা, মন্ত্রীগ্রাম

১৩শ - সভাপতি শ্রীশ্যামসুন্দর সিংহ, গড়েরবন্দ

১৪শ - সভাপতি শ্রীশ্যামসুন্দর সিংহ, গড়েরবন্দ

১৫শ - সভাপতি শ্রীবনমালী সিংহ, আগরতলা

১৬শ - সভাপতি শ্রীবনমালী সিংহ, আগরতলা

(শ্রীধাম রাধাকুণ্ডস্থিত শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউ মন্দির সেবা পরিচালন কমিটির মুখপত্র 'শ্রীশ্রীরাধামাধব সমাচার' এত্ত সংগৃহীত অছে)